

Communiqué de presse

Une montre d'architecte L'Astar by Rino Brodbeck, miroir de l'univers cosmique

Produite à 15 exemplaires numérotés seulement, l'Astar est un garde-temps déjà collector. Il est l'interprétation symbolique du mouvement du Soleil, de la Lune et de Vénus.

Imaginée et dessinée par Rino Brodbeck, architecte suisse de renom, la montre Astar est issue des établis de la fabrique Janvier SA, fondée par Vianney Halter, l'un des maîtres horlogers les plus imaginatifs de ce début de troisième millénaire, lauréat en 2013 du Grand Prix de Genève, catégorie innovation. Elle a été fabriquée à Sainte-Croix, au cœur du terroir horloger helvétique, avec toute la sollicitude et la réflexion que la production artisanale exige.

Dimension muséale, rareté à 15 exemplaires

Habillée par un calibre mécanique à remontage automatique d'une autonomie de 38 heures qui, à partir d'une base ETA, démultiplie avec précision la comptabilité horaire grâce à ses 28'000 alternances par heure, ce modèle d'exception est déjà une rareté: seuls 14 aficionados pourront l'acquérir puisque sur les 15 exemplaires produits et numérotés, le numéro 11 a déjà rejoint le corpus d'œuvres du Musée d'Horlogerie de Genève.

En acier inoxydable, cet instrument horaire affiche, en une rondeur qui toise l'épure totale un diamètre de 40 mm pour une épaisseur de 10,5 mm. Côté coloris et matériaux, si le cadran a opté pour un bleu spatial, l'or (le disque des heures), l'argent (celui des minutes) et le diamant (pour les secondes) ont remplacé les traditionnelles aiguilles.

Force symbolique du temps

La montre Astar de l'architecte suisse Rino Brodbeck ramène à l'ordre cosmique. Plus qu'un simple instrument horaire arrimé au poignet, ce garde-temps s'investit d'un rôle immatériel, celui de pouvoir se mettre en symbiose avec l'univers astral, celui d'accéder à une perception de l'infini qui concède à l'humain la possibilité de penser, d'aimer, de créer et d'agir.

Puisque l'homme n'est pas maître du temps, que le monde qu'il a édifié impose un tempo dissonant par rapport au rythme astral auquel il est soumis, puisque l'heure, la minute, la seconde ne sont que des conventions sociales et forme de calibrages de sa disponibilité, il fallait inventer une montre dont les heures s'apparenteraient au Soleil, les minutes à la Lune et les secondes à Vénus. L'Astar by Rino Brodbeck est donc le miroir d'un système céleste liant le passé aux temps modernes. Une montre qui prend de la hauteur, chargée d'une symbolique inspirée. Car dans l'immensité de l'univers, le temps est mouvement infini, rythme vital, intelligence transcendante et battement impérissable...

Lire l'heure autrement

Après un peu de temps, apprivoisement oblige, la lecture de l'heure jaillit de la différenciation entre chaque symbole, heure – minute – seconde, de surface, de couleur et de dimension distincte et, même en superposition, parfaitement visible. A chaque seconde qui s'égrène, une nouvelle composition harmonieuse s'offre au regard du *cosmophile*.

[\(\(\(2'985 signes, espaces compris\)\)\)](#)

Photos en haute résolution

<http://bit.ly/1m5vml5>

Contact: Astarwatch

Tél. +41 22 533 08 55 / contact@astarwatch.ch / www.astarwatch.ch

Communiqué de presse

(((encadré 1)))

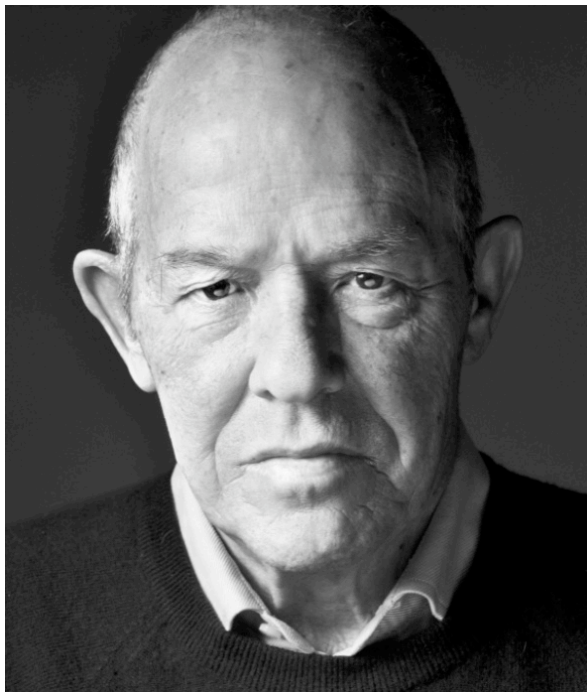
Données techniques:

Mouvement > base ETA à remontage automatique, 28'000 alt/h, 21 rubis, réserve de marche de 28 heures.

Boîtier > diamètre de 40 mm pour 10,5 mm d'épaisseur, circulaire, en acier inoxydable, glace saphir bombée traitée antireflet, étanche à 3 atm (30 mètres). Particularité?

Son remontoir à 3h est totalement intégré à la boîte.

Cadran > bleu astral, disques remplaçant les aiguilles, en or pour les heures, en argent pour les minutes et en diamant pour les secondes.



(((encadré 2)))

L'architecte suisse Rino Brodbeck, données biographiques

Né à Bâle en 1934, Rino Brodbeck s'installe à Genève en 1957 pour s'investir dans de nombreux projets architecturaux. Lauréat de plusieurs concours, il est à l'origine de plusieurs projets importants tels que le siège de l'Organisation météorologique mondiale (OMM) à Genève, les trois nouveaux sites de Rolex, le pont Hans Wilsdorf en 2012. Pour autant, Rino Brodbeck a toujours lorgné vers les étoiles en imaginant une montre régie par l'univers cosmique tout en respectant ce qui fait sens dans l'architecture. En 2002, son rêve devient une réalité, cet architecte de renom dont les bureaux sont à Genève réalise une mini série de 15 montres en suivant toujours le même fil rouge: le temps, l'espace, l'architecture et l'Humain au centre.

Photos en haute résolution

<http://bit.ly/1m5vml5>